

ORKIESTRA REPREZENTACYJNA STRAŻY GRANICZNEJ

Naczelnik Orkiestry: ppłk SG dr hab. Stanisław Strączek

II Kapelmistrz: mjr SG mgr Leszek Mieczkowski

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej kultywuje tradycję swojej poprzedniczki słynnej Orkiestry 1 Pułku Strzelców Podhalańskich, która koncertowała w paradnych pelerynach i kapeluszach z orlimi piórami. Powstała 1 grudnia 1918 roku tuż po odzyskaniu niepodległości. We wrześniu 1939 r. orkiestra wyruszyła z Pułkiem na wojnę, podczas której wielu strzelców podhalańskich poległo. Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej swoją powojenną historię rozpoczyna 26 lipca 1956r. Pierwszy skład orkiestry liczył 24 osoby, a kapelmistrzem został st. sierż. Henryk Litka. W 1957 r. obowiązki kapelmistrza objął ppor. Stanisław Latek. W czerwcu 1957 r. orkiestra otrzymała nowe stroje, dzięki którym wyróżnia się do dziś spośród pozostałych formacji. Jesienią 1967 r. orkiestra otrzymuje etat I kategorii, a stanowisko kapelmistrza obejmuje kpt. Julian Kwiatkowski. Pod koniec lat 60-tych orkiestra rozpoczęła swoje złote lata. Zespół wzbogacił repertuar, wykonał setki koncertów i już po dwóch latach został najlepszą orkiestrą w Wojskach Wewnętrznych. Wiosną 1971 r. batutę dyrygentką przejął mjr Jan Woszczyk. W dowód uznania od sierpnia 1973 r. stała się Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Ochrony Pogranicza. Trzykrotnie orkiestra zajmowała pierwsze miejsce na festiwalu orkiestr wojskowych w Świeradowie Zdroju, zdobywając najwyższe trofeum „Kryształową Buławę”. Głównym autorem i choreografem wzbudzającej podziw musztry paradej był ówczesny tambourmajor chor. Stefan Żuk. Od stycznia 1982 r. stanowisko I kapelmistrza objął ppor. Bernard Król, a obowiązki II kapelmistrza przyjął ppor. Stefan Żuk. Ustawą o Straży Granicznej z dnia 12 października 1990 r. w miejsce Wojsk Ochrony Pogranicza powołano Straż Graniczną. Formalnie zaczęła ona działać 16 maja 1991 r. Wtedy rozpoczął również działalność Karpacki Oddział Straży Granicznej z komendą w Nowym Sączu. Dzień 16 maja ustanowiono dorocznym świętem Straży Granicznej. Na stanowisko dyrygenta, II kapelmistrza powołano 17 października 1994 r. ppor. Stanisława Strączka – absolwenta Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie. W maju 2001 r. na stanowisko Naczelnika Orkiestry I Kapelmistrza mianowano kpt dr. Stanisława Strączka. Od 1 lutego 2002 r. stanowisko dyrygenta II kapelmistrza objął ppor. SG Leszek Mieczkowski – absolwent Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie.

Po przemianach ustrojowych przełomu lat 80-tych i 90-tych XX wieku od roku 1991 r. Orkiestra stała się ambasadorem muzycznym formacji Straży Granicznej pod nazwą Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej. Zespół rozpoczyna ekspansję muzyczną na zachodzie Europy, jak również w Stanach Zjednoczonych. Orkiestra występuje m.in. w Niemczech, Włoszech, Francji, Holandii, Węgrzech, Słowacji, Szwajcarii, Wlk. Brytanii, Belgii, Czechach, Szwecji, Norwegii. Jest specjalnym gościem prywatnej audyencji Papieża Jana Pawła II. Zespół był zaproszony do wykonania uroczystego koncertu z okazji wejścia polski do NATO oraz inaugurował wejście Polski do Unii Europejskiej. Orkiestra wielokrotnie bierze udział w najważniejszych uroczystościach państwowych i zagranicznych. Jest znana wśród znawców muzyki operetkowej i musicalowej jako doskonały interpretator muzyki symfonicznej oraz akompaniamentów klasycznych w transkrypcjach na wielką orkiestrę dętą. Występuje z powodzeniem na festiwalach muzycznych prezentując muzykę operową, operetkową, musicalową oraz rozrywkową. Posiada w swoim repertuarze muzykę organowo-instrumentalną oraz formy symfoniczne i oratoryjno-religijne. Swoim patriotycznym repertuarem podtrzymuje tradycje narodowe oraz przedstawia z muzycznym rozmachem bogatą historię polskości.

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej jest jedyną z orkiestr typu wojskowego używającą podczas musztry paradej tradycyjnych instrumentów ludowych takich jak: trombity beskidzkie, dudy podhalańskie czy dzwonki pasterskie (tzw. „zbyrcoki”). Charakterystyczna jest góralska ciupaga w ręku tamburmajora. Orkiestra może się pochwalić najnowocześniejszą salą prób oraz studiem nagrań, w którym przygotowywane są wszystkie produkcje CD i DVD zespołu m.in.: „Na góralską nutę”, „Z Historią i honorem”, „Muzyka bez granic”, „Indian Fire”, „Dobrze, że Jesteś Ojczyzną”, „Na muzycznej strażnicy”, „Kolęda z mundurem” oraz dwa albumy jubileuszowe. Potwierdzeniem najwyższej klasy poziomu wykonawczego zespołu było zaproszenie Orkiestry Reprezentacyjnej SG do udziału w najbardziej prestiżowym festiwalu orkiestr na świecie w Edynburgu (2010 r.), który oklaskiwało ponad 250 tys. widzów z całego świata. Koncerty Orkiestry to wydarzenia artystyczne w największych europejskich salach koncertowych. Orkiestra Reprezentacyjna SG godnie reprezentuje polską Straż Graniczną w kraju i za granicą przyczyniając się do kreowania wizerunku elitarniej formacji, której początki tak bohatersko rozpoczął przedwojenny Korpus Ochrony Pogranicza.



DYRYGENCI ORKIESTRY REPREZENTACYJNEJ SG



ppłk SG dr hab. Stanisław Strączek

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 1994 r. objął stanowisko dyrygenta Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej. Z Orkiestrą tą wykonał bardzo wiele koncertów stojących na najwyższym poziomie artystycznym zarówno w kraju jak i za granicą. W roku 2000 dokonał przewodu I stopnia – doktoratu na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskując tytuł doktora sztuki. W roku 2006 ukończył studia podyplomowe z zakresu Zarządzania. Dokonał wielu instrumentacji i aranżacji na orkiestry symfoniczne i dęte oraz opracowań na zespoły chóralskie. Za swoje wybitne zasługi w dziedzinie rozwoju kultury muzycznej został wyróżniony wieloma odznaczeniami: Złotym Krzyżem Zasługi, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Odznaką Straży Granicznej,

Złotym Medalem za Zasługi dla Pożarnictwa, Odznaką Ministra Kultury i Sztuki – Zasłużony Działacz Kultury, Złotym Medalem za Zasługi dla Województwa Nowosądeckiego, Złotym, Srebrnym i Brązowym Medalem Za Zasługi dla Ziemi Łąckiej, Honorowy Obywatel Gminy Ochotnica Dolna, Złote i Srebrne Jabłko za Zasługi dla Powiatu Nowosądeckiego, Nominowany do tytułu Sądcezanina Roku 2004, Uzyskał tytuł Człowieka roku – Małopolanina Roku 2005. W 2013 roku został odznaczony najwyższym medalem za zasługi w dziedzinie kultury – „Gloria Artis”. W roku 2015 uzyskał tytuł naukowy doktora habilitowanego w dyscyplinie dyrygentura na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2007 roku założył Szkołę Muzyczną I stopnia w Łącku gdzie pełni funkcję dyrektora.



mjr SG Leszek Mieczkowski

W 2000 r. z wynikiem celującym ukończył Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Benedykta Konowalskiego. Współpracował z wieloma orkiestrami dętymi na terenie Polski m.in. Orkiestrą Koncertową Wojska Polskiego, Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lądowych. Od 2002 roku dyrygent jednej z najlepszych orkiestr dętych w Europie – Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej w Nowym Sączu. Od 2003 równocześnie dyrygent Sądeckiej Orkiestry Symfonicznej. Dokonał wielu prapremier światowych dzieł muzycznych polskich kompozytorów muzyki współczesnej. W czasie koncertów w Polsce i za granicą jako dyrygent prezentuje szerokie spektrum możliwości kolorystycznych i interpretacyjnych najwspanialszych twórców muzyki klasycznej i rozrywkowej. Z zaangażowaniem włącza się w działalność pedagogiczno-muzyczną. Nagrał kilka płyt CD z muzyką rozrywkową i poważną w Polsce, a także dla zagranicznych producentów muzycznych. Jest autorem wielu opracowań i transkrypcji utworów na orkiestry dęte i symfoniczne z muzyką klasyczną, regionalną i rozrywkową. Odznaczony m.in. złotym jabłkiem sądeckim za szczególne zasługi na rzecz upowszechniania kultury muzycznej na Sądecczyźnie.



SKŁAD ORKIESTRY REPREZENTACYJNEJ SG W ROKU JUBILEUSZOWYM 60-LECIA

I Kapelmistrz: ppłk SG dr hab. Stanisław Strączek • **II Kapelmistrz:** mjr SG mgr Leszek Mieczkowski
Tambourmajor: st. chor. sztab. SG Waław Waławiak • **Szef Orkiestry:** st. chor. sztab. SG Stanisław Stachoń

Flet:

Aleksandra Baraniak, Mieczysław Marczyk

Obój:

Witold Maj

Klarnet Es:

Klaudia Gwizd

Klarnet B:

Dariusz Pabis, Piotr Górski, Grzegorz Talar,
Tomasz Jarosz, Stanisław Stachoń, Robert Zięba,
Marcin Rzeszuto, Mateusz Głowczyk

Klarnet basowy:

Wojciech Szczygieł

Fagot:

Piotr Piłat

Saksofon altowy:

Miłosz Skubisz, Zbigniew Smoleń

Saksofon tenorowy:

Jarosław Karwala, Józef Biel

Saksofon barytonowy:

Bogdan Wojtas

Waltornia:

Andrzej Szkaradek, Andrzej Baziak, Jan Wałczyk

Kornet:

Paweł Król, Andrzej Paluch, Krystian Waligóra,
Jan Wojna

Trąbka:

Mirosław Tokarczyk, Piotr Biel, Marcin Kokosza,
Paweł Wojtas

Sakshorn tenorowy:

Marcin Wójcikiewicz, Krzysztof Żmuda

Baryton C:

Jacek Kiper

Puzon:

Beniamin Klop, Damian Podgórski, Marcin Węgrzyn,
Łukasz Górak

Tuba:

Adam Wala, Tomasz Kowalczyk, Łukasz Matuła,
Bartłomiej Matyja

Gitar basowa:

Bartłomiej Matyja

Perkusja:

Jacek Gawrecki, Grzegorz Strączek, Łukasz Dudzik,
Robert Kania, Waław Waławiak, Bartłomiej
Bodziony

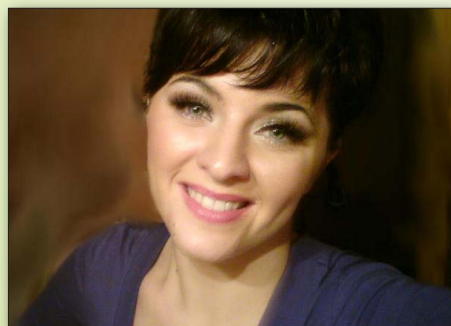
Instrumenty klawiszowe:

Bartłomiej Bodziony

Wokaliści:

Natalia Zabrzaska, Waław Waławiak, Tomasz Jarosz

SOLIŚCI ORKIESTRY REPREZENTACYJNEJ SG



Natalia Zabrzaska – absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach klasy wokalnej Pani Prof. Michaliny Growiec. Laureatka wielu konkursów wokalnych m.in. Konkursu Wokalnego im. L. Różyckiego w Gliwicach, Międzyuczelnianego Konkursu Muzyki Słowiańskiej w Katowicach. Debiutowała rolą Anniny w operetce J. Straussa „Noc w Wenecji”. Od 2006 r. solistka Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej z Nowego Sącza. Współpracuje z wieloma orkiestrami.



Waław Waławiak – w 1999 r. ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. F. Chopina w Nowym Sączu w klasie śpiewu solowego. W 2004 r. ukończył Uniwersytet Rzeszowski na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Od 1997 roku pracuje w Orkiestrze Reprezentacyjnej Straży Granicznej jako solista – wokalista, a od 2004 r. równocześnie jako tambourmajor. Od wielu lat współpracuje również z Sądecką Orkiestrą Symfoniczną.



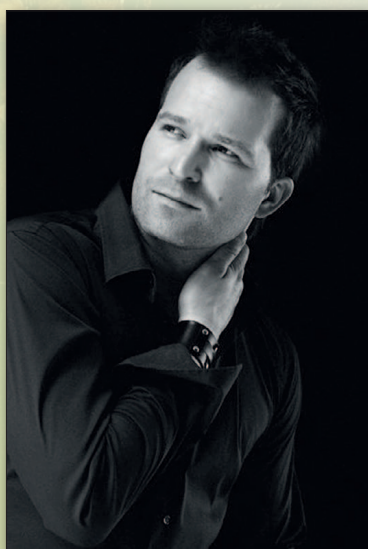
Tomasz Jarosz – wokalista i klarnecista. Jest absolwentem Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu. Na co dzień, muzyk i solista Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej. Inicjator oraz uczestnik wielu muzycznych projektów. Współzałożyciel, wokalista nowosądeckiej grupy LACHERSI, z którą dotarł do finału 5 edycji najpopularniejszego w Polsce programu muzycznego Must Be The Music.



Edyta Krzemień

W roku 2014 ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Zadebiutowała w 2008 roku rolą Christine Daaé w musicalu Andrew Lloyd Webbera *Phantom of The Opera* w Teatrze Muzycznym ROMA w Warszawie (płyta z tego musicalu otrzymała status potrójnej platyny). Dwa lata później wcieliła się w rolę Fantyny w musicalu *Les Miserables* (płyta CD z tego musicalu otrzymała status złotej). W kolejnych latach wystąpiła w koncertach Teatru Roma: *Najlepsze z Romy* oraz *Ale Musicale!* Wcielając się w główne role z takich musicali jak: *Cats*, *Miss Sajgon*, *Love Never Dies*, *Les Miserables*, *Phantom of The Opera*, *Aladyn*, *Jekyll i Hyde*, *Little Mermaid*. W thrillerze muzycznym *Sweeney Todd* Teatrze Rozrywki w Chorzowie zagrała Johannę a na scenie Domu Muzyki i Tańca w Zabrzu – Kalę, przybraną matkę Tarzana w musicalu Disneya *Tarzan* z muzyką Phila Collinsa. Obecnie w Operze Podlaskiej w Białymstoku wciela się w ponownie w rolę Christine Daaé w *Phantom of The Opera*. W Teatrze Muzycznym w Poznaniu wciela się w postać

Emmy w musicalu *Jekyll and Hyde*, a w Teatrze Muzycznym w Gdyni tworzy postać Molly w musicalu *Ghost*. Koncertuje z repertuarem *Musicale Sumfonicznie* w filharmoniach w całej Polsce. Śpiewa w cyklicznym koncercie Teatru Rampa w Warszawie *The Best of Sir Andrew Lloyd Webber*. Jest nowym głosem dubbingowym najstarszej pełnometrażowej bajki Walta Disneya: *Królowna Śnieżka i Siedmiu Krasnolodków*. Zaśpiewała w ścieżce dźwiękowej filmu *Lady of The Dynasty* do którego utwory skomponował Zbigniew Preisner. Wystąpiła w koncercie literackim *Czytnik linii papilarnych* Ewy Lipskiej i Zbigniewa Preisnera. Śpiewa nowe utwory na płycie Preisnera *Nowe i Stare Kolędy – w poszukiwaniu dróg* (płyta CD otrzymała status złotej). Wraz z Chórem i Filharmonią Wrocławską pod batutą Z. Preisnera wystąpiła na *Klara Festival* w Brukseli wykonując partie wokalne z filmów Krzysztofa Kieślowskiego: *Dekalog* oraz *Podwójne Życie Weroniki*.



Damian Aleksander

Aktor teatralny i telewizyjny. Absolwent Państwowego Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Finalista XIX Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (1998). Od 2000 roku związany z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie, gdzie zagrał główne role w takich musicalowych hitach, jak: „Miss Saigon”, „Grease”, „Pięciu braci Moe”, „Koty”, „Les Misérables” czy „Upiór w operze” za którego został nagrodzony potrójną Platynową Płytą. Współpracuje też z takimi instytucjami, jak: Teatr Muzyczny w Poznaniu (główna rola w „Jekyll&Hyde”), Gliwicki Teatr Muzyczny (Fester w „Rodzinie Addamsów”). Bierze także udział w cyklu koncertów musicalowych granych z towarzyszeniem polskich filharmonii pod batutą dyrektora Filharmonii Zabrzeńskiej S. Chrzanowskiego. Można go też zobaczyć w rodzinnych serialach (m.in. „Zostać Miss”, „Kryminalni”, „Hotel 52”, „Klan”, „Barwy Szczęścia” itp.), a także w filmie „Toilet out of Order” M. Bilskiego. Zrealizował polską wersję serialu popularno-naukowego „Teste Case” wraz z Discovery Channel. Propagator amerykańskiej metody Treningu Zastępowania Agresji (ART) w pracy z trudną młodzieżą. Studiował psychoterapię wg metody terapeutycznej A. Midella. Był felietonistą w magazynach „Live and Travel” i „Łódź u fly?” Autor „Lapidariów podróży” – tomiku aforyzmów i zdjęć z podróży po Indiach i Nepalu. Od 2012 roku współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską – w premierowym spektaklu tej instytucji, musicalu „Korczak” Ch. Williamsa w reż. R. Skolmowskiego, wciela się w postać samego Janusza Korczaka.



Aleksandra Maślanka

Muzyk, wokalistka, autorka tekstów i kompozycji. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej w Nowym Sączu w klasie fortepianu oraz Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej na wydziale wokalistyki. Obecnie kończy studia magisterskie na Uniwersytecie Warszawskim (kierunek – Kulturoznawstwo, Cywilizacja Śródziemnomorska).

Działalność muzyczna:

Wieloletnia współpraca z *Sądecką Orkiestrą Symfoniczną*, doświadczenie w przygotowywaniu repertuaru musicalowego, piosenki aktorskiej, poezji śpiewanej wraz z aktorami i wokalistami Opery Praskiej, Warszawskiej czy Krakowskiej. Współtworzenie projektów jazzowo/soulowych z muzykami w Krakowie, Warszawie, Bolonii (m.in. Karim Martusewicz z zespołu Voo Voo, Lora Szafran, Przemysław Wojsław). Wydanie płyty z kolędami w autorskich aranżacjach z zespołem muzycznym *Credo* i jej promocja Telewizji Polskiej, Radiowej Trójce oraz podczas licznych koncertów w Małopolsce.

Organizacja oprawy muzycznej z cover bandami w Polsce i za granicą (np. imprezy sportowo-muzyczne we Włoszech). Udział w wielu projektach, festiwalach i warsztatach muzycznych, m.in.: *Natural Voice Perfection*, *International Summer Jazz Academy in Cracow*, *Just Cover It*. Doświadczenie w pracy sesyjnej (praca nad projektami autorskim, coverami, współtworzenie spotów reklamowych). Współpraca z warszawską agencją muzyczną DreamArt. Praca nad autorską, debiutancką płytą.



Lindsay Davidson

Studiował w Reid School of Music na Uniwersytecie w Edynburgu i jest pierwszym w historii muzykiem, który uzyskał dyplom uniwersytecki w zakresie gry na dudach. Po dyplomie kontynuował studia nad kompozycją i komputerową syntezą dźwięku. Wkrótce potem rozpoczął działalność artystyczną i pedagogiczną, założył kilka zespołów muzycznych, a także szkołę gry na dudach, na rzecz której opracował nowatorski program nauki na tym instrumencie, z czasem przyjęty przez wiele szkół i zespołów na całym świecie. W uznaniu jego talentu i dorobku artystycznego, Lindsay został wybrany Dudziarzem Miejskim (Town Piper) swojego rodzinnego Linlithgow (od 1987 do 2001), oficjalnym dudziarzem klanu Davidsonów, jednego z najliczniejszych w Szkocji (od 1992). W 2004 roku, otrzymał nominację na Nadwornego Kompozytora Barona Ardgowan, co było poprzedzone licznymi zamówieniami na utwory muzyczne ze strony Barona. Ważnym elementem pracy Lindsaya jest promocja muzyki dudziarskiej, a jego ambicją – przyczynienie się do tego, aby muzyka grana na dudach i tworzona z myślą o tym instrumencie została zaliczona w poczet muzyki poważnej i na stałe weszła do repertuarów filharmonii na całym świecie. Lindsay Davidson ma na swoim koncie koncerty, prowadzenie warsztatów, a także wykłady w wielu krajach świata: Australii, Austrii, Belgii, Republice Czeskiej,

Chorwacji, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, na wyspie Guernsey, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Litwie, Luksemburgu, Niemczech, Norwegii, Polsce, Rosji, Słowacji, Stanach Zjednoczonych, Szwecji, Szwajcarii, Turcji, Ukrainie, Wenezueli, Węgrzech, Wielkiej Brytanii i we Włoszech.

ZESPÓŁ ESTRADOWY

Zespół estradowy działający przy Orkiestrze Reprezentacyjnej Straży Granicznej powstał w latach 90-tych z inicjatywy ówczesnego kapelmistrza orkiestry płk. SG Bernarda Króla. Uświetnia swoim udziałem bale, imprezy okolicznościowe, wieczory autorskie promując Straż Graniczną zarówno w Polsce jak i poza jej granicami. Angażuje się wszechstronnie w działalność charytatywną poprzez występy dla dzieci niepełnosprawnych, Honorowych Dawców Krwi oraz członków Polskiego Czerwonego Krzyża. Początkowo zespół działał jako formacja dixielandowa z rozbudowaną sekcją dętą (trąbka, klarnet, puzon, saksofon altowy i barytonowy), jednak po wielu metamorfozach ukształtował się skład pozwalający na większą elastyczność w doborze repertuaru (standardy jazzowe, muzyka rozrywkowa, a także folklor góralski). Dużym sukcesem zespołu były koncerty w Wilnie dla polskich kombatanów z Litwy, Białorusi i Ukrainy. Repertuar patriotyczny przygotowany przez zespół cieszy się dużym uznaniem publiczności. Pieśni legionowe, piosenki z Powstania Warszawskiego, przeboje kołobrzeskie i popularne wojskowe „marszówki” to program, którym zespół inaugurował działalność koncertową.



Obecny skład zespołu: Natalia Zabrzaska – wokal; Waław Waławiak – wokal, instrumenty klawiszowe; Jacek Gawrecki – instrumenty perkusyjne; Jarosław Karwala – instrumenty klawiszowe; Damian Podgórski – puzon, gitara elektryczna; Zbigniew Smoleń – gitara basowa; Józef Biel – saksofon tenorowy; Mirosław Tokarczyk – trąbka.

ZESPÓŁ WOKALNY „YOUNG VOICE”



Działa w Miejskim Ośrodku Kultury w Nowym Sączu od 2004 r. Prowadzi go Pani Irena Górowska. Zespół tworzą dwie grupy: dziecięca i młodzieżowa. Wokaliści MOK od kilkunastu lat są nieodzownym elementem i atrakcją większości koncertów, akcji charytatywnych, i innych imprez odbywających się na terenie miasta Nowego Sącza i regionu nowosądeckiego. Zespół charakteryzuje bogaty i różnorodny repertuar oraz duże umiejętności warsztatowe, które przekładają się na interesujące popisy estradowe. Pełne spektrum tematyczne utworów i cała gama klimatów pozwalają zaspokoić najwybredniejsze gusta słuchaczy. Wokaliści wykonują, bowiem zarówno piosenki poetyckie, jak i najnowsze przeboje polskiej i zagranicznej muzyki pop, doskonale odnajdują się w standardach jazzowych, muzyce soulowej, funky i rocku. Z powodzeniem występowali także w repertuarze musicalowym. Gościnnie śpiewali z Sądecką Orkiestrą Symfoniczną, Sądeckim Big-Bandzie. Z dużym powodzeniem cieszyły się ich występy na Międzynarodowym Kongresie Esperanto w Nitrze, a także na Europejskim Kongresie w Berlinie, Herzbegu, jak i również na Światowym Kongresie Europejskim w Paryżu. Występują również na Słowacji i na Węgrzech. Soliści zespołu są wielokrotnymi laureatami konkursów wokalnych na terenie całego kraju.

