

## Załącznik 1 „RAIDER TECHNICZNY”

### 1. System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. **Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem.**

Aparatura musi być **zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona** przed przyjazdem techniki zespołu.

### 2. Mikser frontowy

Mikser wysokiej klasy **minimum 32 kanały mono** (jesli 32 kanały to przynajmniej 3 dodatkowe, oddzielne powroty efektów). **Minimum 4 stereofoniczne grupy/busy.**

**Na każdym kanale:**

- **co najmniej 6 wyjść aux**
- **minimum 4 punktowa korekcja, w tym min. 2 częstotliwości przestrajane, filtr niskich częstotliwości, pad -20db, insert.**

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. **Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.** Nie akceptujemy stołów marki: **Behringer oraz Peavey oraz innej aparatury o nie uznanej/nieznanej reputacji.**

### 3. Peryferia:

Bramki, kompresory, equalizery, efekty pogłosowe etc. renomowanych firm: **dbx, bss audio, drawmer, tc electronics, yamaha, lexicon** (oraz inne analogicznej klasy).

- **Bramki - 8 sztuk**
- **Kompresory - 8 sztuk**
- **Efekty - przynajmniej 3 sztuki (2 typu „reverb”, 1 typu „tap delay” )** - powroty na wejścia stereo, lub mono miksera albo tzw powroty efektów (aux return) jeżeli te występują w formie suwaków (fader).
- **Equalizer systemu frontowego - 2 sztuki**

### 4. Mikser odsłuchowy - **konieczny!**

Mikser odsłuchowy wysokiej klasy minimum **32 kanały, minimum 9 aux.** Korekcja na każdym kanale.

## 5. Tory monitorowe

**Minimum 9 torów monitorowych** – *Nie akceptujemy mniejszej ilości torów monitorowych!*

**UWAGA:**

**Zespół używa własnych systemów dousznych dla:**

- **basisty** (tor4), **gitarzysty** (tor5), **wokalisty** (tor6) (**posiadamy bezprzewodowe AKG IVM 4**) – 4sztuki

- **dwóch perkusistów** (tory 1 i 2) i **klawiszowca** (tor3) (**przewodowe - 3 linie XLR poprowadzone na scenę**).Perkusista głównego zestawu potrzebuje dodatkowego drumfilla (tor 7).

**Monitory sceniczne (wedge) – 3 sztuki:**

**1 x wedge – samplerowiec** (tor 8)

**2 x wedge (na jednej linii) – wokalista** (tor 9)

## 6. Scena

Scena powinna być stabilna zapewniająca muzykom komfort pracy. Minimalne wymiary sceny: **25m<sup>2</sup>**

**Sprzęt w chwili przybycia zespołu na próbę musi być podpięty i sprawdzony.**

## 7 . Kontakt z akustykiem zespołu

**Najpóźniej na 14 dni przed koncertem** prosimy o **bezwzględny** kontakt z naszym akustykiem - **Michał 502 323 258** - w celu potwierdzenia wszystkich elementów technicznych ridera oraz wyjaśnienia ewentualnych wątpliwości.

## 8. Omikrofonowanie/okablowanie

Zestaw sprzętu potrzebny do nagłośnienia poszczególnych instrumentów / muzyków. Wszystkie mikrofony, kable i di-boxy muszą być sprawne – nie akceptujemy mikrofonów nieznaney/konsumenckiej reputacji!

**Akceptowane mikrofony firm: AKG serii profesjonalnych, Audix, Shure, Sennheiser, Beyerdynamic (oraz inne analogicznej klasy).**

## 9. Input lista wraz z peryferiami dla odpowiednich kanałów

**Zestaw perkusyjny 1 (główny):**

**1 stopa** - 1 mikrofon do centrali - bramka

**2 werbel 1** - 1 mikrofon do werbla - bramka

**3 werbel 2** - 1 mikrofon do werbla – bramka

**4 hihat** - 1 mikrofon do hihat'u

**5 tom 1** - 1 mikrofon do kotłów i półkotłów - bramka

**6 tom 2** - 1 mikrofon do kotłów i półkotłów - bramka

**7 overhead L** - mikrofon pojemnościowy

**8 overhead R** - mikrofon pojemnościowy

kompresor stereo na grupę zestawu perkusyjnego

odsluch - 1 kabel 'męski' XLR z powrotem toru 7 + drumfill – tor 8

### **Zestaw perkusyjny 2:**

**9 congo 1** - mikrofon dynamiczny na konga - bramka

**10 congo 2** - mikrofon dynamiczny na konga - bramka

**11 bongosy** - mikrofon dynamiczny na bongosy - bramka

**12 perkusjonalia** - mikrofon pojemnościowy

**13 sampler perkusyjny mono** - di box - kompresor

odsluch - 1 kabel 'męski' XLR z powrotem toru 6

**14 bas** – dedykowany mikrofon dynamiczny lub linia - kompresor

**15 gitara 1 (combo gitarowe)** - mikrofon dynamiczny

**16 gitara 2 (combo gitarowe)** - mikrofon dynamiczny

**17 rhodes mono** di box (własny)

**18 hammond L** di box (własny)

**19 hammond R** di box (własny)

**20 moog mono** di box (własny)

**21 Juno stereo L** di box (własny)

**22 Juno stereo R** di bix (własny)

**23 sampler stereo L**- di box - kompresor

**24 sampler stereo R** - di box - kompresor

**25 voc** mikrofon wokalowy

odsluch bezprzewodowy - tor 1

**26 voc** mikrofon wokalowy

odsluch bezprzewodowy - tor 2

**27 voc** mikrofon wokalowcy

odsluch bezprzewodowy – tor 3 oraz dodatkowo 2 odluchy sceniczne na dodatkowym torze 9.

**28 voc** mikrofon wokalowcy

monitor sceniczny duzej mocy – tor 4

**29 voc** mikrofon wokalowcy

odsluch bezprzewodowy - tor 5

Na grupę wokalową – kompresor stereo

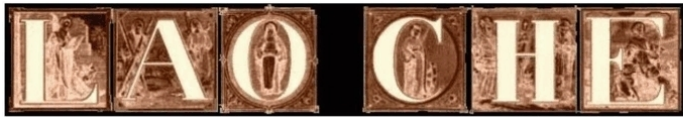
na froncie:

**30 fx ret** (od akustyka)

**31 fx ret** (od akustyka)

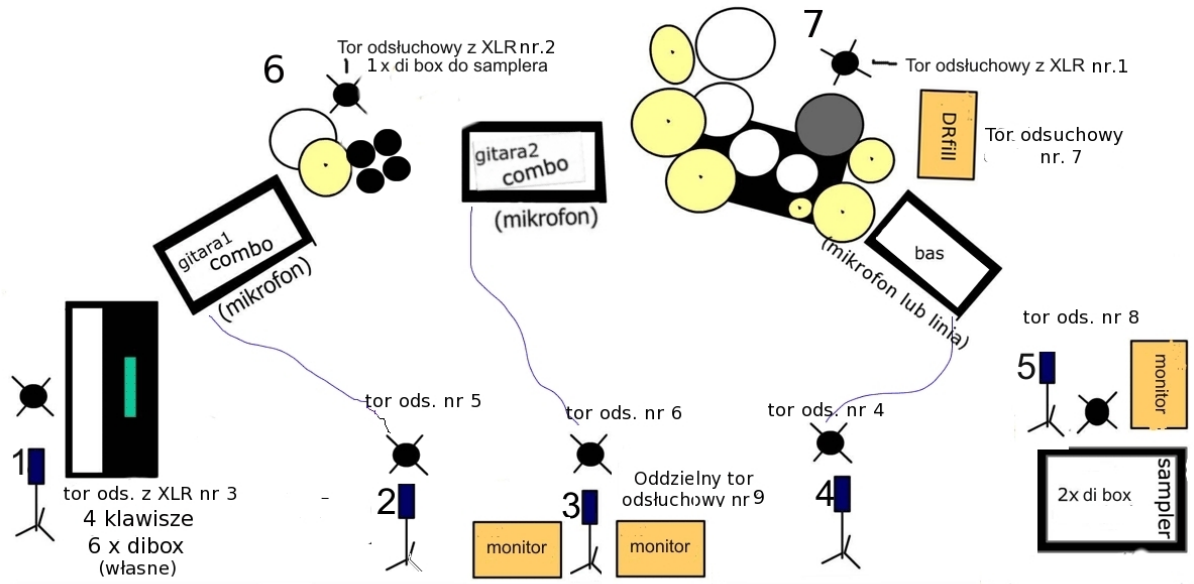
**32 „tap delay” ret**

oraz przynajmniej jedna linia audio z wyjścia AUX poprowadzona do stołu odsłuchowego.



akustyk: MICHAŁ DOMINOWSKI  
tel: 502 323 258

### SCENA - ustawienie LAO CHE (do raidera)



Odsłuchy- 9torów: 6 dousznych, 3 w podłodze **przód sceny (W SUMIE SIEDEM OSÓB NA SCENIE)**

**Prosimy o zapewnienie muzykom na scenie 7 czystych, wypranych ręczników bawełnianych.**