

WZÓR UMOWY NR BPM.ZZP.272.416.2011

Zawarta dnia **2011 roku** w Nowym Sączu pomiędzy:
Miastem Nowy Sącz z siedzibą 33-300 Nowy Sącz, Rynek 1, NIP: 734-001-67-07, REGON: 491893167,
reprezentowanym przez:
Pana Ryszarda Nowaka – Prezydenta Miasta Nowego Sącza,
zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

.....
reprezentowanym przez:
Zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

W rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru oferty Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego w myśl przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2010 r. nr 113 poz. 759, z późn. zm.) strony zawierają umowę o następującej treści:

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania i zrealizowania plenerowej imprezy kulturalnej pn. „**Imieniny Miasta Nowego Sącza 2011**”, zwanej dalej „Imprezą”, w tym: wynajmem nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną, oraz zapewnienia bezpieczeństwa wykonawcom i uczestnikom Imprezy.
2. Impreza odbędzie się w dniach: **9 i 10 lipca 2011 roku**, w Nowym Sączu w Parku Strzeleckim przy ul. Ogrodowej – wstęp wolny.
3. Ramowy program Imprezy obejmuje koncerty niżej wskazanych zespołów i kabaretu, zwanych dalej „Artystami”:
 - a) W dniu 9.07.2011 roku (od godz. 17.00 do godz. 22.00),
 - godz. 17.00 zespołu BIGGER HALF;
 - godz.18.00 zespołu Lao Che ;
 - godz. 20.00 zespołu Myslovitz.
 - b) W dniu 10.07.2011 roku (od godz. 18.00 do godz. 22.00),
 - godz. 18.00 Kabaretu pod Wyrwigroszem;
 - godz. 20.00 zespołu ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble.

§ 2

Do obowiązków Wykonawcy należy:

1. Przygotowanie sceny z zadaszeniem – dostosowanie do wymogów zespołów i zaplecza dla Artystów, występujących podczas Imprezy;
2. Zapewnienie Artystom możliwości przeprowadzenia prób na scenie w dniach koncertów przed występami w godzinach popołudniowych – zgodnie z harmonogramem określonym w § 3 ust. 13 umowy;
3. Zapewnienie wymagań technicznych – wynajem nagłośnienia i profesjonalnego oświetlenia posiadającego atesty: wg skonkretyzowanych danych (ridery techniczne) określonych w § 3 ust. 14 umowy;
4. Przygotowanie garderób i cateringu zgodnie z wymaganiami Artystów określonymi w § 3 ust. 15 umowy .
5. Zapewnienie noclegów dla Artystów: Zespołu MYSLOWITZ i Zespołu „ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble” - zgodnie z wymaganiami Artystów określonymi w § 3 ust. 16 umowy .
6. Zorganizowanie imprezy zgodnie z ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2009 r. Nr 62, poz. 504 ze zm.), realizacja wymagań organizacyjno-technicznych niezbędnych dla przeprowadzenia imprezy masowej, w tym między innymi:
 - a) zabezpieczenie (wypożyczenie, przywóz, montaż, wywóz) toalet przenośnych, zlokalizowanych na terenie objętym organizacją Imprezy, w tym 1 toalety przystosowanej dla osób niepełnosprawnych;
 - b) zapewnienie bezpieczeństwa osób i mienia podczas koncertów,
 - c) zapewnienie utrzymania porządku na terenie imprezy, w tym: ochrony samochodów, stanowiska akustyka, obsługi technicznej oraz sprzętu backline Artystów
 - d) w trakcie dojazdu pod scenę, wyładowania sprzętu, montażu i demontażu, prób technicznych i wyjazdu poza teren imprezy,
 - e) egzekwowanie zakazu wstępu za kulisy i na scenę dla osób nie posiadających identyfikatora,
 - f) sprzątnięcie terenu imprezy w trakcie i po jej zakończeniu (zebranie śmieci, wywóz śmieci),
 - g) zapewnienie profesjonalnej ochrony sceny, zaplecza, sprzętu, publiczności i Artystów. Ochrona nie może stosować przemocy fizycznej (bicie, wykręcanie rąk, szarpanie, kopanie, popychanie itp.) wobec publiczności.
 - h) zapewnienie opieki medycznej podczas trwania imprezy,
 - i) ubezpieczenie Imprezy od następstw nieszczęśliwych wypadków,
 - j) uzyskanie zezwolenia na odbycie Imprezy: przygotowanie niezbędnej dokumentacji, dokonanie uzgodnień, uzyskanie wymaganych zezwoleń oraz opinii właściwych

urzędów i służb niezbędnych na realizację imprezy oraz zawarcie niezbędnych umów w tym zakresie;

- k) wynajęcie profesjonalnych płotków koncertowych, którymi obudowane zostanie całe zaplecze sceny oraz stanowisko realizatorów, a także przejście ze sceny do stanowiska realizatorów.

§ 3

Do obowiązków Wykonawcy ponadto należy:

1. Przygotowanie sceny z zadaniem i zaplecza dla Artystów:
 - a) Dostosowanie istniejącej sceny w Parku Strzeleckim do wymogów Artystów. Wymiary sceny: minimum 12 m szer., 10 m głęb. i 7m wys. (z zastrzeżeniem, że chodzi o tzw. „wysokość użyteczną okna sceny”, a nie samej sceny), posiadającą tył i boki chroniące Artystów i ich sprzęt BACKLINE przed działalnością warunków atmosferycznych (nie przepuszczające wody i wiatru np. zamaskowane siatką przeciwdeszczowo – wietrzną). Scena z podłogą antypoślizgową i czarnymi horyzontami (płaska – bez podestu na perkusję – dla Zespołu MYSLOVITZ).
 - b) W oknie sceny i w jej najbliższym otoczeniu nie mogą znajdować się żadne reklamy - szczególnie ściany diodowe, ekrany, świecące neony itp. Po zakończeniu koncertu Zespołu MYSLOVITZ przez 15 minut nikt poza ekipą Zespołu nie może przebywać na scenie. W tym czasie obsługa techniczna zabezpieczy instrumenty i sprzęt,
 - c) W razie spadku temperatury poniżej 15 C należy zorganizować ogrzewanie w garderobach i na scenie. W razie temperatury wyższej niż 25 C zorganizować nawiew chłodzący do garderób oraz na scenę.
2. Zapewnienie odległości pierwszego rzędu widowni od sceny następująco: odległość pierwszego rzędu widowni od sceny nie większa niż 6 metrów (licząc od mikrofonów do pierwszego rzędu), a nie mniejsza niż 0,5 metrów,
3. Zapewnienie transportu sprzętu na miejsce imprezy, montaż, obsługa przez cały okres trwania imprezy: w dniu 9 lipca 2011 roku od godz. 17.00 – 22.00 i w dniu 10 lipca od godz. 18.00 – 22.00, oraz demontaż nagłośnienia i oświetlenia po zakończeniu imprezy,
4. Zapewnienie zadanej reżyserki oświetleniowca i akustyka:
 - b) Stanowisko realizatora sceny (monitorów) powinno być umieszczone poza oknem sceny i osłonięte przed publicznością czarnym materiałem (kotarą, namiotem),
 - c) Scena i stanowisko realizatorów frontowych muszą być zadane i obudowane z trzech stron (scena na czarno), tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz, jak również muszą być zabezpieczone płotkami i ochroną,
5. Zapewnienie profesjonalnego przyłącza elektrycznego minimum 63A dla dźwięku i 125A dla światła i opłacenie kosztów energii elektrycznej,
6. Zapewnienie profesjonalnego oświetleniowca,
7. Zapewnienie profesjonalnego akustyka, który będzie obsługiwał sprzęt według dostarczonego przez Artystów scenariusza,
8. Zapewnienia realizatora monitorów,

9. Zapewnienie kontaktu z akustykami zespołów w sprawie uzgodnienia sprzętu,
10. Zapewnienie kontaktu przez właścicieli aparatur z realizatorem dźwięku i świateł Artystów. Dane kontaktowe realizatora dźwięku i świateł Artystów znajdują się w riderach: LAO CHE, MYSLOVITZ, Kabaret pod Wyrwigroszem, ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble,
11. Zapewnienie wjazdu i bezpiecznego parkowania pojazdów Artystów i ekip technicznych pod scenę na miejscu koncertu i zapewnienie miejsc parkingowych: 9 lipca 2011 r. (LAO CHE dla 1 samochód typu BUS i 1 osobowy), (MYSLOVITZ dla 2 samochodów typu BUS (6,5 m dł, 2,8 m wys. i 1 samochodu osobowego), 10 lipca 2011 r. (Kabaret pod Wyrwigroszem dla 3 samochodów typu BUS), (ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble dla 3 samochodów typu BUS),
12. Zapewnienie pomocy do przenoszenia sprzętu (4 osoby) Zespołu: MYSLOVITZ i ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble z samochodu na scenę i ze sceny do samochodu, oraz zapewnienia osób technicznych na scenę do pomocy przy instalacji backline,
13. Zapewnienie możliwości przeprowadzenia prób na scenie przez Artystów w dniach koncertów przed występami w godzinach popołudniowych – godziny ustalić z Artystami
 - a) 9.07.2011 r.
 - BIGGER HALF – 60 minut na instalację sprzętu i próbę,
 - Zespół LAO CHE - co najmniej 120 minut, instalacja sprzętu i przeprowadzenie próby,
 - Zespół MYSLOVITZ - 120 minut (celem zainstalowania własnego sprzętu (backline) oraz przeprowadzenia próby dźwięku i świateł. Po przeprowadzeniu próby zestawu perkusyjny i klawiszowy nie mogą być przemieszczane.
 - b) 10.07.2011 r.
 - Kabaret pod Wyrwigroszem – próba minimum 30 minut (przynajmniej na godzinę przed spektaklem),
 - ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble – instalacja sprzętu i próba w godzinach popołudniowych.
14. Zapewnienie wymagań technicznych - nagłośnienie i profesjonalne oświetlenie posiadające atesty: wg skonkretyzowanych danych (ridery techniczne) dostarczone przez Artystów uczestniczących w Imprezie:
 - a) Do nagłośnienia i oświetlenia koncertu Zespołu Myslovitz aparatura winna być zaakceptowana przez Managera, a skonfigurowana wg tzw. rider'u zespołu zamieszczonego pod adresem internetowym: www.myslovitz.pl/tech oraz zaakceptowana przez realizatorów dźwięku i światła zespołu. Zespół użyje własnych instrumentów i wzmacniaczy, które przeznaczone są do wyłącznego użytku.
 - b) Obsługa techniczna winna współpracować z obsługą techniczną Artystów w celu szybkiego, bezpiecznego montażu sprzętu backline Artystów, przeprowadzenia profesjonalnej próby i dla pełnego komfortu pracy Artystów podczas koncertu. Wymagana jest znajomość języka angielskiego.

- rider techniczny zespołu Lao Che stanowi **załącznik nr 1 do umowy,**
- rider techniczny zespołu Myslovitz stanowi **załącznik nr 2 do umowy.**
- rider techniczny Kabaretu pod Wyrwigroszem stanowi **załącznik nr 3 do umowy,**
- rider techniczny zespołu „ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble stanowi **załącznik nr 4 do umowy,**

15. Przygotowanie garderób i cateringu zgodnie z wymaganiami Artystów:

a) dla Zespołu BIGGER HALF

- 4 x woda mineralna niegazowana 0,5 litra.

b) dla zespołu LAO CHE

- przygotowanie dla Zespołu od momentu przybycia na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia czystej, zamykanej lub chronionej garderoby dla 10 osób wyposażonej w stolik i krzesła, zapewnienie muzykom na scenie 7 ręczników bawełnianych.
- zapewnienia cateringu do garderoby i na scenę: 15 x woda niegazowa 0,5 l, 2 litry soku (pomarańczowy, pomidorowy, czarna porzeczka), 2 litry napojów gazowanych (różne), herbata oraz kawa, czekolada 200 g,
- po próbie ciepły posiłek – kuchnia polska, pizza, kebab, chińszczyzna etc. 4 porcje wegetariańskie, 7 porcji mięsnych. Posiłek może być zrealizowany w miejscu koncertu (garderoba) lub w restauracji położonej blisko miejsca koncertu.
- Na czas koncertu na scenę 10 x woda niegazowana 0,5 l

c) dla Zespołu Myslovitz.

Garderoba i jej wyposażenie.

- przygotowanie dla Zespołu i jego ekipy garderoby zamykanej na klucz, wyposażonej w 5 ręczników materiałowych, stół, krzesła, wieszaki na ubrania oraz duże lustro, szklanki, łyżeczki, serwetki,
- garderobę może stanowić namiot (w przypadku podłoża trawiastego lub ziemnego – namiot z podłogą) znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny zamknięty z czterech stron,
- w pobliżu garderoby znajdować się będzie toaleta przeznaczona tylko dla zespołu, posprzątana i zaopatrzona w mydło, ręczniki i papier toaletowy,
- do garderoby bez zgody Managera i/lub zespołu nie mają wstępu osoby spoza ekipy zespołu, a Wykonawca zobowiązuje się to zapewnić,
- garderoba ma być gotowa na przyjazd obsługi technicznej zespołu.

Zapewnienie cateringu do garderoby: kawa, mleko, herbata, cukier, woda mineralna niegazowana (24 x 0,33l), 2x1l soków owocowych, 2x1,5l herbaty mrożonej, 4x2l napój gazowany (różne), 10 x napój izotoniczny, 10 x napój energetyzujący, korkociąg, oraz inne napoje zwyczajowo zamawiane przez artystów (zgodnie z życzeniem zespołu), lód, kanapki, przekąski (zimna płyta: wędliny, sery, warzywa, owoce), słodczy, orzeszki ziemne, paluszki, chipsy. Zapewnić ciepły posiłek dla zespołu i jego ekipy w godzinach ustalonych z Managerem.

d) dla Kabaretu pod Wyrwigroszem

- przygotowanie garderoby (przylegającej do sceny) wyposażonej w: gniazdko do prądu i lustro oraz minimum jedno źródło światła roboczego. W przypadku braku możliwości zorganizowania garderoby bezpośrednio przy scenie dopuszcza się garderobę oddaloną od sceny jednak przy scenie należy zaaranżować miejsce do szybkiego przebierania się dla artystów nie widoczne i oddzielone od widowni np. zastawkami lub parawanami wyposażone w minimum 4 krzesła stolik i wieszak na ubrania,
- zapewnienie cateringu do garderoby napoje: woda mineralna niegazowana – min 2 litry, kawa, herbata.

e) dla zespołu ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble

- przygotowanie od momentu przybycia na teren obiektu, aż do chwili jego opuszczenia dwóch samodzielnych, zamykanych garderób (plener -z podłogą) dla 14 i 5 osób wyposażonych w lustra, krzesła, stoliki, gniazdko 230 V, łazienki z toaletą,
- zapewnienia cateringu do garderoby napoje chłodzące, kawę, herbatę, wodę niegazowaną - 0,5 litra - butelka plastikowa (60 sztuk zgodnie z życzeniem zespołu) oraz inne napoje zwyczajowo zamawiane przez artystów (zgodnie z życzeniem zespołu), kanapki z kurczakiem i warzywami, świeże owoce, 35 sztuk wafla w czekoladzie (zgodnie z życzeniem zespołu), 10 czekolad mlecznych (zgodnie z życzeniem zespołu).
- Zapewnienie gorącego posiłku (obiadu) i napojów dla artysty i jego załogi - dowóz na miejsce koncertu lub w restauracji w hotelu (do ustalenia) – Obiad 3 daniowy (kurczak grilowany, cielęcina, 1 danie wegetariańskie, ryż, sałatki, deser) dla 19 osób.

16. Zapewnienie noclegów dla Artystów:

a) dla Zespołu Myslovitz

- hotelu 4* lub dobry 3* (ze śniadaniem) dla Zespołu; hotel powinien być blisko miejsca koncertu; pokoje z dostępem do Internetu; układ 1 x 2-os. z oddzielnymi łózkami, 9 x 1-os.; w hotelu nie może w tym czasie odbywać się wesele lub inna huczna zabawa;
- hotelowego parkingu strzeżonego dla Zespołu: 2 busy 6,5 m dł., 2,8 m wys., 1 sam os.

b) dla Zespołu „ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble”

- hotelu o standardzie minimum 3* ze śniadaniem dla 19 osób (1 pokój/apartament 2 osobowy, 1 pokój 2 osobowy oraz 15 pojedynczych). Artysta dostarczy szczegółową listę hotelową (imię, nazwisko, typ pokoju) Zamawiającemu najpóźniej 1 miesiąc przed koncertem,
- hotelowego parkingu strzeżonego dla zespołu: 3 busy.

§ 4

Przedmiot umowy zostanie wykonany w terminie od podpisania umowy do dnia **11 lipca 2011** roku, z tym, że:

1. sprawy związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem imprezy masowej od podpisania umowy do dnia 10.07.2011 roku,

2. uzyskanie zezwolenia na odbycie Imprezy nastąpi w terminach wynikających z ustawy z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych,
3. dostawa sprzętu, obsługa, zabezpieczenie ochrony sceny, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego i wszelkich instalacji technicznych na terenie imprezy, będzie realizowane nieprzerwanie od dnia 8.07.2011 r. do dnia 11.07.2011 r.
4. Wykonawca jest zobowiązany zawrzeć umowę ubezpieczenia Imprezy od następstw nieszczęśliwych wypadków i przedłożyć nie później niż do 06.07.2011 r. polisę lub inny dokument potwierdzający to ubezpieczenie. W przypadku nie przedstawienia takiego ubezpieczenia w ustalonym wyżej terminie, Zamawiający zawrze umowę na rzecz Wykonawcy, obciążając go zapłaconą składką ubezpieczeniową, na co Wykonawca wyraża zgodę.

§ 5

1. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że integralną częścią Imprezy jest program artystyczny, którego realizację Zamawiający powierzył innym podmiotom na podstawie odrębnych umów. Wykonawca jest zobowiązany do współpracy z ww. podmiotami, niezbędnej dla prawidłowej realizacji przedmiotu umowy.
2. Wykonawca jest Organizatorem imprezy masowej w rozumieniu przepisów ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych i oświadcza, że jako organizator imprezy posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone w czasie trwania Imprezy.
3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za teren i osoby zgromadzone w trakcie trwania Imprezy.
4. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za szkody wyrządzone przez Wykonawcę podczas wykonywania przedmiotu zamówienia.
5. Powierzone obowiązki Wykonawca zobowiązany jest wypełnić z należytą starannością, w sposób zgodny z warunkami ustalonymi w ramach przeprowadzonej procedury przetargowej.

§ 6

1. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot zamówienia zgodnie z warunkami Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, stanowiącej **załącznik nr 5** do umowy, z należytą starannością, zgodnie z obowiązującymi przepisami i postanowieniami umowy.
2. Wykonawca jest odpowiedzialny za jakość, zgodność z warunkami technicznymi i jakościowymi opisanymi dla przedmiotu zamówienia.
3. Ustalenia i decyzje dotyczące wykonywania zamówienia uzgadniane będą przez Zamawiającego z ustanowionym przedstawicielem Wykonawcy.
4. Wykonawca ma obowiązek współpracy z innymi osobami i podmiotami zatrudnionymi do organizacji imprezy bezpośrednio przez Zamawiającego.
5. Integralną część składową niniejszej umowy stanowi wypełniony i podpisany formularz ofertowy Wykonawcy.

§ 7

1. Do kierowania i koordynowania spraw związanych z realizacją umowy strony wyznaczają następujące osoby:
 - a) Zamawiający:
 - *imię i nazwisko osoby, stanowisko, telefon kontaktowy*
 - b) Wykonawca :
 - *imię i nazwisko osoby, stanowisko, telefon kontaktowy*
2. Strony zobowiązane są, każda w swoim zakresie, do współdziałania przy wykonywaniu niniejszej umowy.

§ 8

1. Zamawiający dopuszcza wykonanie usługi przez podwykonawców.
2. Zlecenie wykonania usługi podwykonawcom nie zmienia zobowiązań Wykonawcy wobec Zamawiającego za wykonanie tej usługi. Wykonawca odpowiedzialny jest za działania, uchybienia i zaniedbania podwykonawców oraz jego pracowników w takim samym stopniu, jakby to były działania, uchybienia lub zaniedbania jego pracowników.

§ 9

1. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z warunkami realizacji zamówienia publicznego.
2. Wykonawca przyjmuje zamówienie do realizacji bez zastrzeżeń i wykona przedmiotową usługę za cenę podaną w ofercie.
3. Wykonawca jest uprawniony do wystawienia faktury nie wcześniej niż po stwierdzeniu przez Zamawiającego, że przedmiot niniejszej umowy został wykonany prawidłowo.

§ 10

1. Z tytułu wykonania zamówienia Zamawiający zapłaci Wykonawcy zgodnie ze złożoną ofertą, stanowiącą **załącznik nr 6** do umowy łączne wynagrodzenie w wysokościzł brutto, w tym VAT wg stawki % zł.
2. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w oparciu o fakturę i protokół odbioru.
3. Wynagrodzenie płatne będzie po zrealizowaniu Imprezy, przelewem na konto Wykonawcy podane w prawidłowo wystawionej fakturze na: Miasto Nowy Sącz - Urząd Miasta Nowego Sącza Rynek 1, 33-300 Nowy Sącz NIP 734-001-67-07, REGON 491893167 w terminie 14 dni od daty dostarczenia faktury.

§ 11

1. Strony postanawiają, że przedmiotem odbioru będzie cała usługa objęta umową.
2. Strony postanawiają, że z czynności odbioru będzie spisany protokół odbiorczy.

§ 12

1. Strony postanawiają, że obowiązująca formą odszkodowania stanowią kary umowne.
2. Kary te będą stosowane w następujących wypadkach i wysokościach:

- a) Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Wykonawcy w wysokości 20% wynagrodzenia umownego.
 - b) Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną za odstąpienie od umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego w wysokości 20 % wynagrodzenia umownego.
3. Strony zastrzegają sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego przekraczającego wysokość kar umownych do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.
 4. W przypadku niezrealizowania lub zwłoki w realizacji przedmiotu umowy z powodu zdarzeń losowych (siła wyższa, w tym m.in.: kataklizmy, klęska żywiołowa, nagłe wypadki lokalne lub międzynarodowe paraliżujące życie kraju, lub regionu, w którym ma się odbywać impreza, decyzje władz administracji państwowej uniemożliwiające odbycie planowanej imprezy, chorobę Artysty), żadna ze stron nie ponosi odpowiedzialności finansowej.

§ 13

Wszelkie zmiany postanowień zawartej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 14

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

§ 15

Ewentualne spory wynikłe na tle stosowania niniejszej umowy rozstrzygane będą przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 16

1. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.
2. Integralnymi składnikami niniejszej umowy są następujące dokumenty:
 - a) rider techniczny zespołu Lao Che - stanowi **załącznik nr 1** do umowy
 - b) rider techniczny zespołu Myslovitz - stanowi **załącznik nr 2** do umowy
 - c) rider techniczny Kabaretu pod Wyrwigroszem - stanowi **załącznik nr 3** do umowy
 - d) rider techniczny zespołu „ELO Klassik performed by Phil Bates and the Berlin String Ensemble - stanowi **załącznik nr 4** do umowy
 - e) Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia - stanowi **załącznik nr 5** do umowy
 - f) Oferta Wykonawcy - stanowi **załącznik nr 6** do umowy

WYKONAWCA

ZAMAWIAJACY